

ПОДПИСКА
на **второе** полугодие
2006 г.

6 мес. В ЛЮБОМ
550 грн. почтовом
отделении
индекс: **94684**

Читайте
В ВЫПУСКЕ

ШАГИ ПО ВОДЕ

...Он оттолкнул лодку от берега и отправил своих друзей одних навстречу тьме, волнам и ветру. Зачем?



2 стр.

НОВОСТИ



Экранизация скандального романа Дэна Брауна «Код да Винчи» стала топ-новостью для большинства СМИ. Несколько новостей на эту тему.

5 стр.

ДОРОГОЙ МОЙ МУЖЧИНА

Иногда он поступает не совсем правильно, иногда расстраивает и даже обижает меня. Но он тот, кто позволяет мне оставаться женщиной...



6 стр.

ЗВЕРЯ БУДИТЬ?



Муж, придя домой, озабоченно отмалчивается и ищет уединения... Что делать женщине?

6 стр.

КАРЬЕРА ДОМОХОЗЯЙКИ

В погоне за независимостью некоторые женщины лезут из кожи вон, пытаются сделать карьеру. Стоит ли так надрываться?



7 стр.

СЕРДЦЕ ДОМА



Эти мудрые строки из последней книги А. де Сент Экзюпери «Цитадель» посвящены женщине, чье усердие и труд каждый день наполняются высшим смыслом.

7 стр.

НЕВЕРНЫЙ КОД

Как только съемочная группа «Кода да Винчи» свернула всю свою аппаратуру и покинула здание собора г. Линкольна (Великобритания), католическая монахиня Мэри Майкл встала на двенадцатичасовую молитву в храме. Это был один из многих случаев протеста христиан как против печально известного бестселлера Дэна Брауна, так и против киносъемок по мотивам романа. Кстати, ни один монастырь и собор, о которых идет речь в книге, не разрешили съемки на своей территории.

Ерастри вокруг произведения американского писателя вспыхнули с прежней силой после выхода на экраны одноименной киноленты Рона Ховарда, мировая премьера которой состоялась 18 мая.

Без сомнения фильм обречен на успех и благодаря скандалам и разоблачениям, которые сопровождают книгу, и обстановке полной секретности, в

которой проводились съемки. На пользу фильму и подбор актеров, во главе которых будет неподражаемый Том Хэнкс. Но, пожалуй, самым обидным в этой рекламной шумихе является то, что Церковь (как Западная, так и Восточная), выступившая с резкой критикой бестселлера Дэна Брауна, невольно подогрела интерес публики к этой книге.

БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ?

Так стоит ли подливать масла в огонь, пытаясь в очередной раз оценить произведение американского журналиста (как его представляют книгоиздатели)?

Наверное, стоит, хотя бы потому что многие люди по-прежнему недооценивают опасность, которую несет с собой этот захватывающий детектив.

4 стр.

Сказка о бесплатном сыре-2, или Как я хотел стать валютным трейдером

Будущее рисовалось мне волшебной сказкой. Рассвет в шикарной гостинице на берегу моря. Я просыпаюсь, выпиваю кофе, усаживаюсь в удобное кресло, раскрываю газету и начинаю свой рабочий день. Через полчаса мне надо будет подойти к компьютеру и нажать пару клавиш. Больше от меня ничего не потребуется. Свои ежедневные 1000 долларов я уже заработал. Впереди день отдыха, счастья и безумных развлечений.

Лет десять назад друг рассказал мне о Форексе. То, что я услышал, казалось невероятным, но при этом было понятным, как таблица умножения. Ты вкладываешь 3000 долларов. Добрый дядя из банка дает тебе кредит 97000 долларов (правда, щедрость дяди была мне не совсем понятна) и на 100 000 долларов ты покупаешь, к примеру, фунты стерлингов и ждешь, пока курс вырастет на несколько тысячных

долей. После этого продаешь свои фунты стерлингов. В обычный день подобные колебания бывают раз в полчаса. Изменение курса на 0.0005 \$ приносит тебе ни много ни мало 50 долларов. Сумма небольшая, но это за полчаса. Таким образом за день при удачном раскладе можно заработать 500 долларов. Надо ли говорить, что меня, бегающего по городу за 300 долларов в месяц, эта идея сильно заинтересовала.

3 стр.



ОДЕССКАЯ БОГОСЛОВСКАЯ СЕМИНАРИЯ



Поступление в 2006 году на программы:

- «СЛУЖЕНИЕ ПРОПОВЕДНИКА» (2 года, очно-заочно)
- «ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ВОСКРЕСНОЙ ШКОЛЫ» (2 года, очно-заочно)
- «РУКОВОДИТЕЛЬ ХОРОВОГО СЛУЖЕНИЯ» (3 года, очно-заочно)

Срок подачи заявления и предоставления документов до **10 августа 2006 года**. Прием проводится ежедневно с **28 по 31 августа 2006 года**.

Приходите к нам учиться!

За дополнительной информацией обращайтесь:
а/я 3, г. Одесса, 65066, Украина
тел.: (048) 755-64-42
e-mail: acdep@odessasem.com
web-site: www.odessasem.com

Шаги по воде

— Тону, помогите!

Этот вопль нередко слышится там и тут среди вполне «сухопутных» ситуаций. День до отъезда на ПМЖ... Ночь накануне экзамена или операции... Дорожная «пробка» за полчаса до важной встречи. Да мало ли еще случаев, когда опускаются руки и темнеет в глазах: долги, похороны, повестка в суд, обвал доллара (где-то) или штукатурки (прямо на вашу голову)... А если все это разом да в одночасье?!!

Куда бежать?

За что хвататься?

Кого звать на помощь?

Давайте внимательно понаблюдаем со стороны за похожей ситуацией, в которой однажды ночью оказались около десятка взрослых мужчин. И тонуть им довелось не в переносном, а в самом прямом смысле этого слова. Дело было на море...

«Иисус велел ученикам сразу же сесть в лодку и плыть на другой берег, к Вифсаиде, не дожидаясь, пока Он отправит народ. Простившись с людьми, Он поднялся на гору помолиться. Когда настал вечер, лодка была посреди моря, а Он оставался один на берегу. Увидев, что они выбились из сил, борясь со встречным ветром, Он на рассвете пошел к ним по морю и, казалось, хотел пройти мимо них»¹.

Учеников в очередной раз подвела их вера, и Учитель отправился к ним на выручку.

В похожей ситуации они уже слышали из уст Иисуса упрек в трусости и безверии. Но тогда Он был вместе с ними, и пока «морские волки» умирали от страха, их Учитель преспокойно спал на корме. А когда Его разбудили, просто приказал буре умолкнуть. Тут же ветер стих, и в наступившей тишине апостолы услышали неудобный вопрос: «Где вера ваша?»

...И вот снова буря. И снова проверка их веры. Но ученикам, измученным «проблемами», легче поверить в призрак, чем в реального Спасителя, «случайно» проходящего мимо:

«Когда ученики увидели, что Он идет по морю, они перепугались.

— Это призрак! — закричали они в страхе.

— Успокойтесь, это Я! Не бойтесь!

— Тогда Петр заговорил с ними Иисус.

Тогда Петр обратился к Нему: — Господь, если это Ты, вели мне пойти к Тебе по воде.

— Иди, — сказал Он.

Петр вышел из лодки и пошел по воде, направляясь к Иисусу, но, ощутив силу ветра, испугался и стал тонуть.

— Спаси меня, Господь! — закричал он.

Иисус сразу протянул руку и, под-

■ ЧИТАЕМ БИБЛИЮ ВМЕСТЕ

хватив его, сказал:

— Маловер, зачем ты усомнился?

Когда они вошли в лодку, ветер стих. Ученики в лодке склонились ниц перед Иисусом.

— Ты воистину Сын Бога! — сказали они»².

Что полезного мы можем извлечь из этой морской истории?

Никто не застрахован от передергивания: ни новичок, ни профессионал. Рано или поздно Иисус захочет испытать не знания или опыт — веру каждого, и, оттолкнув нашу лодку от берега, Он станет издали наблюдать за нами, чтобы, если понадобится, в самый отчаянный момент оказать рядом и протянуть руку помощи.

Успокойтесь, это Я. — снова скажет Спаситель. Он придет по воде, проникнет сквозь запертую дверь, сойдет в ад или спустится с небес... Поверьте, — Он найдет способ ободрить нас и успокоить, где бы мы ни оказались!

Когда? — Не бойтесь! — Господь не торопится и не опаздывает. Он придет вовремя, и никакая буря не остановит Его.

А нас? Что будет с нами, когда вокруг снова вскипят волны проблем, и наша вера в Божье Провидение подвергнется очередным испытаниям?

Бросим весла? Вернемся назад? Упрямо закусив губу, будем из последних сил грести против ветра? Или позовем Иисуса и примем Его в свою «лодку», чтобы в наступившей тишине спокойно вычерпать воду? А, может, прямо посреди бури бросим свой утлый челн — такую шаткую, но привычную человеческую опору, и вслед за Петром дерзновенно выпрыгнем навстречу Господу, чтобы рука об руку с Ним смело шагали над бездной — прямо к цели, не оглядываясь по сторонам?...

Владимир ШИШКОВ

¹ Евангелие от Марка, гл. 6, ст. 45-48. Современный перевод РБО.

² Евангелие от Матфея, гл. 14, ст. 26-33. Современный перевод РБО.

Каждому, кто серьезно обеспокоен проблемами воспитания детей и молодежи становится очевидным, что сегодня влияние средств массовой информации на юные души не уступает, а порой и значительно превосходит влияние семьи, школы и религиозного окружения.

Ареопаз нашего времени

В этом году, 28 мая, Католическая церковь уже в 40-й раз отмечает Всемирный День средств массовой информации. Папа Бенедикт XVI подготовил специальное обращение на тему: «Средства массовой информации: сеть коммуникации, общения и сотрудничества».

Действительно наш взгляд на мир, в немалой степени формируется благодаря СМИ, которые демонстрируют и хорошие, и дурные примеры жизни. Церковь называет массмедиа «главным ареопазом нашего времени» и, как заметил папа Павел VI более 40 лет назад, «ощущала бы себя виноватой перед Господом, если не использовала бы эти мощные средства». Разумеется, речь идет об их использовании в благих целях.

Два года назад папа Иоанн Павел II напомнил всем работникам СМИ и тем, кому они адресованы, — что любое сообщение несет в себе нравственный аспект: «Как сказал Сам Господь, уста говорят от избытка сердца (Мт. 12:34-35). Уровень нравственности людей возрастает или снижается в зависимости от того, что они говорят и что предпочитают слушать. Поэтому крайне желательно, чтобы мудрость и пронизательность в использовании средств массовой коммуникации стали отличительной чертой ответственных лиц в сфере СМИ, а также родителей и воспитателей, ведь их решения имеют огромное влияние на детей и молодежь — будущее общества...»

Пусть все те, кто трудится в сфере массовых коммуникаций, осознают, что являются подлинными хранителями и управля-



ющими огромного потенциала, принадлежащего достоинству человечества и направленного на обогащение всего человеческого сообщества».

Чрезвычайный рост средств массовой коммуникации и всё большая их доступность позволяют сделать богаче жизнь, как отдельного человека, так и любого сообщества; помочь им узнать, понять и принять друг друга, объединить усилия на поприще общих социальных проблем, нужд и задач. Вместе с тем, перед самими СМИ и перед обществом, пользующимся ими, встают новые задачи.

С одной стороны, каждый сотрудник средств массовой коммуникации обязан сознавать моральную ответственность за то содержание, которое через СМИ становится доступным для миллионов людей.

С другой стороны, каждый из нас должен понять: то, что мы выбираем из всего обилия информации, формирует, изменяет нас и, как следствие, наш образ жизни. В какую сторону — зависит только от нашего выбора.

Сатана там правит бал

Вот и закончился один из самых ярких ежегодных музыкальных праздников под названием «Евровидение — 2006». За вождя Европы первое место боролись лучшие голоса Европы. Однако на этот раз и критики, и рядовые зрители единодушно признали шоу слабеньким. Конкурс явно проигрывал прошлогоднему киевскому Евровидению как по внешнему лоску, так и по созвездиям талантов. Прихотливого зрителя не тронули ни сексапильные дивы, устлавшие собою сцену, ни резвые певцы, лихо скачущие в свете софитов. Даже золотые голоса по-настоящему талантливых исполнителей публике не покорили.

Впрочем, без сюрпризов не обошлось. На этот раз к вершине европейского Олимпа пробилась любимица финских тинейджеров и неформалов рок-группа «Лорди» с хардовой композицией «Аллилуйя». Ей и достался гран-при.

Когда монстры из «Лорди» появились на главном европейском конкурсе, их никто всерьез не воспринял, кроме католиков, которые довольно организованно высказали в адрес группы свое «фе». Зрелище и впрямь было диким: покрытые килограммами уродливого грима, демоны смерти громогласно завывали



«аллилуйя!» Им вторило эхо восхищенных поклонников. Старушка-Европа в очередной раз удивила мир, аглодируя богохульству. Провокация удалась!

И пусть лидер «Лорди» яростно огрызается, возражая против обвинений в сатанизме. Скрыть, что за адскими образами стоит нечто большее, чем персонажи детских мультфильмов, ему явно не удастся.

Что ж, фаны, до встречи на Монстровидении — 2007 в Хельсинки!

То ли еще будет...

Сергей ГРИЩУК



Сказка о бесплатном сыре-2, или Как я хотел стать валютным трейдером



Но имелись некоторые препятствия. Во-первых, все эти игры проводились на Западе, перевести 3000 долларов в зарубежный банк было не так-то просто. Во-вторых, торги велись на английском языке, которым на тот момент я владел очень слабо. И в-третьих — где их взять, эти 3000 долларов?

Но прошли годы. И Форекс, выражаясь языком рекламных агентов, пришел в наш дом. Появилась литература по Форексу на русском языке, хорошая и дешевая интернет-связь. К тому же благодаря фирмам-посредникам появилась возможность играть на колебаниях курсов валют, вкладывая не три тысячи долларов, а всего лишь сто.

Я зашел на сайт, скачал небольшую программу. Процедура установки была достаточно простой, и с ней я справился без труда. И вот на моем компьютере поползли графики. Я начал покупать, продавать, внимательно наблюдая за колебаниями курса и стараясь угадать, куда же выведет кривая.

Надо ли говорить, что за первый день я повысил свой демо-счет в два с половиной раза, и пожалел, что не играю на реальные деньги. Я был счастлив. Конечно, глупо было рассчитывать, что так будет всегда, но уж 15-20% в день я точно смогу зарабатывать... Мне рисовалась легкая беззаботная жизнь. Никаких начальников, никакой беготни по городу. Стучи по клавишам и ходи в ближайший банкомат за деньгами. Мне уже казалось, что я поймал свою синюю птицу.

Крах наступил на следующий день. Пара неудачных решений, и я потерял всю свою вчерашнюю прибыль. Я стал играть осторожнее, но к концу дня потерял все, что у меня было на демо-счете. Сказка рушилась, птица счастья ускользала из рук. Наутро я успокоился и решил, что настала пора учиться. Я скачал несколько книг по торговле на валютном рынке и начал внимательно их изучать. Все оказалось не так просто. В ближайшие ночи я плохо спал, мне снились тренды, медведи, быки, бабочки и числа Фибоначи. Я тонул в терминах, но прошла неделя, и все встало на свои места. Тогда я вновь решил попробовать свои силы. Я понял, что ошибался, пытаюсь играть на курсе по наитию, как в рулетку.

■ НАЧАЛО НА СТР. 1

Теперь я знал, как играть правильно. Я проанализировал график, почитал новости. Все ясно — курс должен расти. Но график начал вести себя непредсказуемо. Вместо того, чтобы расти по всем законам технического анализа, он устремился вниз, съедая мой демо-счет. Я вновь зарылся в книги, испытывал различные системы, но результат был один и тот же. Даже если поначалу мне удавалось заработать тысячу рублей, на следующей сделке я терял полторы, и мой демо-счет неумолимо приближался к нулю. Новые прочитанные книги также не принесли утешения. Все они сообщали, что, в конечном счете, любой прогноз — вещь вероятностная, и принять на 100% верное решение практически



невозможно. Один известный игрок на бирже вообще написал, что в этом деле важнее не холодный математический расчет, а интуиция. Я был разочарован. Оказалось, что Форекс — по сути, та же лотерея. А поскольку я твердо знал, что удача — дама капризная, то решил не связывать свою жизнь с этой игрой.

Рассказывают, что на экономических прогнозах первым стал зарабатывать Галилео Галилей. Этот ученый использовал свой мощный телескоп не только для наблюдений за звездами. Хорошая оптика позволяла ему увидеть купеческий корабль задолго до того, как он пристанет в порт, да еще и разглядеть, что этот корабль везет. Затем он шел к торговцам и сообщал, какие товары везут купцы, а они, благодаря этим сведениям, всегда вовремя избавлялись от излишков товара. Естественно, и практичный Галилео получал свою мзду.

Потом, уже в XVIII-XIX веке, появилась торговля фьючерсами. Попросту говоря, фермер сеял пшеницу и, предполагая, что со своего поля он получит определенный урожай, занимал под этот урожай у торговца деньги. Купец мог продать расписку фермера другому купцу. Естественно, цена этой расписки (считай будущего урожая) колебалась в зависимости от погодных условий, стихийных бедствий типа



нашествия саранчи, и появлялись ловкие спекулянты, которые начали играть и зарабатывать деньги на этих колебаниях.

Форекс (англ. FOREX — FOREIGN EXCHANGE — обмен валют), который является чисто валютным рынком, появился сравнительно недавно. Еще в начале XX века курсы валют регулировались правительствами стран и были фиксированными. Но в 70-х годах было принято решение об экономическом регулировании курса валют, и они стали плавающими. Именно тогда возник рынок Форекс — место, где покупается и продается валюта, и где курс определяется не волею человека, а законами рынка. Появились и игроки, игравшие на колебаниях курса.

По сути, Форекс — та же рулетка. Только ставишь ты не на красное или черное, а на то, что доллар вырастет, и ждешь, оправдается ли твой прогноз. А брокерские фирмы, которые предоставляют тебе возможность поиграть на курсах валют — это аналог казино. Но, в отличие от казино, эти никогда не проигрывают. Казино, случается, терпят убытки, поскольку бывают умные игроки и неопытные крупье. Брокерские конторы свои комиссионные получают в любом случае.

Поэтому они настолько заинтересованы в том, чтобы вы играли, что тратят немалые деньги на рекламу, дарят учебники и проводят бесплатные семинары. Одно из таких пособий мне довелось недавно почитать. «Заниматься дилингом не намного труднее, чем раскрашивать стены на даче. Второе дольше и труднее. Убедитесь сами...» В общем, 70% книги рисовали радужные перспективы игры на валютном рынке. Рассказы о замечательном человеке Джордже Соросе, который заработал миллиард благодаря взлету фунта стерлингов, рассказы о простых людях, которые зарабатывали за неделю до 1000 долларов, были способны очаровать любого скептика. А несколько глав, посвященных техническому анализу, позволяли убедиться, что это не азартная игра, а занятие для серьезных людей.

И лишь одну главу автор (мерси ему за честность!) посвятил тому, что, оказывается, на Форексе можно и проиграть. И на самом деле игра на Форексе — это очень тяжелая работа, которая требует максимальной выдержки, а порою колоссального нервного напряжения. А в конце этой одной-единственной главы автор сделал вывод, что проигрывают лишь неудачники, к которым читатель книги уж точно не относится. И заканчивает он словами: «Не давайте своему страху контролировать ваше поведение. Ваши эмоции не хотят, чтобы вы жили на Канарах. Они не хотят вас терять».

Но он не рассказал леденящих душу историй о разорившихся биржевых игроках, о множествах самоубийств в 30-х годах в Америке, когда тысячи людей на бирже теряли все (кстати, и в наше время кризисы не редкость). Умолчал он и о многих биржевых маклерах, которые, пытаясь расслабиться после тяжелого рабочего дня при помощи виски, становились алкоголиками. В Притчах премудрого Соломона, который, кстати, подробнейшим образом изучил вопрос о том, как прожить свою земную жизнь наиболее счастливо и благополучно, среди многих советов есть и такой: «Не заботься о том, чтобы нажить богатство; оставь такие мысли твои. Устремись глаза твои на него, и — его уже нет; потому что оно сделает себе крылья и, как орел, улетит к небу». Так и кажется, что эти слова — о тяжелых буднях валютных трейдеров...

Вот так и закончилось мое знакомство с Форексом. Мне повезло, я потерял только время, а многие люди теряют на этом деньги, и немалые.

Для тех же, кого все-таки тянет попробовать себя в этой заманчивой игре, хотел бы дать несколько советов, исходя из собственного опыта:

1. Не верьте тем, кто говорит, что дилингом можно заниматься в свободное время. Чтобы научиться чувствовать рынок, требуется много времени. А для того, чтобы понимать, как землятрясение в Китае или тайфун в Японии повлияет на ставки валют, нужно обладать опытом и обширными экономическими познаниями.
2. Не верьте экономическим прогнозам. Они, как и прогноз погоды, не являются абсолютно достоверными, и далеко не всегда сбываются.
3. Не начинайте играть с живыми деньгами. Сейчас есть масса возможностей попробовать свои силы в торговле на Форексе, в торговле акциями, не рискуя своими кровными.
4. Если вы азартный человек, вам вообще опасно играть на Форексе. Здесь более всего важен холодный расчет и выдержка. Если проигрыш или выигрыш способен вскружить вам голову и помутить рассудок, Форекс не для вас.
5. Не верьте тем, кто говорит, что игра на Форексе — легкий способ заработать больше денег. На самом деле профессиональный валютный трейдер зарабатывает не больше, чем специалист в любой другой области. К тому же постоянное нервное напряжение плохо сказывается на здоровье.

Психологи говорят, что большинство неврозов у наших современников происходит оттого, что единственным результатом их труда являются деньги. Крестьянин осенью собирает урожай, строитель смотрит на дом, построенный его руками, врач видит благодарные лица пациентов, и эти люди получают удовлетворение, ощущая результат своего труда. При игре на Форексе результат ваших усилий — деньги, и осчастливить ими вы можете только себя. А страх однажды потерять все накопления отравит вашу жизнь и никогда не даст в полную силу наслаждаться успехом. Поверьте, в этом мире есть масса более интересных способов заработать деньги.

И будьте осторожны, если вас приглашают на бесплатный семинар и дарят книги в твердой обложке. Помните, эти люди обязательно вернут свое. А вот вернете ли вы?

Андрей СВИРИДОВ

НЕВЕРНЫЙ КОД

■ НАЧАЛО НА СТР. 1



Да еще порой приходится слышать с разных сторон ободительные отзывы, типа: «В нашем секулярном обществе мало кто всерьез интересуется христианством. Так давайте предложим современному человеку альтернативное, пятое Евангелие. Ведь Христос в нем намного человечнее и ближе нынешнему обывателю, чем церковный образ, навязанный священниками». Как говорится: «Будь проща, и к тебе потянутся люди!» Только вот потянутся ли? Да и исторический ли Христос изображен у Д. Брауна на самом деле?

Я не возьмусь растолковать символическое значение художественных шедевров Леонардо да Винчи с его аллегориями, альтернативными сюжетами и т.д. Об этом пусть рассуждают ученые мужи из академии искусств. Но на моральном аспекте, а также на теологических проблемах, затрагиваемых в романе, необходимо остановиться несколько подробнее.

ХРИСТОС С ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ ЛИЦОМ?

Итак, Иисус Христос на страницах книги — всего лишь добрый учитель этики, отличающийся от своих учеников более высокими моральными принципами. В доказательство этого утверждения один из героев романа приводит в пример Первый Вселенский собор, на котором «обсуждались многие аспекты христианства — дата Пасхи, роль епископов, церковные таинства и, разумеется, божественность самого Иисуса Христа... Ведь... до этого исторического момента Иисус рассматривался его последователями как смертный человек...» Из чего следует, что Христос был признан Богом в результате... голосования и «выиграл он лишь с небольшим преимуществом голосов». Именно так интерпретирует исторические факты Дэн Браун.

Только остается непонятным в таком случае, ради чего вплоть до III века н.э. десятки тысяч первых христиан шли на добровольную смерть, отказываясь поклоняться языческим идолам и предать свою веру в Иисуса? К чему были все эти жертвы, если их учитель оставался всего лишь человеком, не обладавшим Божественной властью воскресить их истерзанные тела в Царстве небесном?

Да и лукавит автор, играя с историческими событиями как опытный шулер-наперсточник. Важную информацию скрывает, а выгодные ему пассажи подсовывает доверчивому читателю.

Ведь общеизвестно, что в 325 году в Никее император Константин созвал собор, на котором в первую очередь был поставлен вопрос о признании всеми христианами божественности Христа. Против такого определения выступил только пресвитер Арий с несколькими приверженцами. После нескольких безуспешных попыток перетянуть мнение епископов на свою сторону, он был с позором предан проклятию и с самыми преданными соратниками отправлен в изгнание. И никто из присутствовавших не голосовал, а все единодушно подписались под Символом веры, который лег в основу христианской доктрины о божественности Иисуса Христа.

ПОДРУГА ДНЕЙ МОИХ СУРОВЫХ?

Но низвести Христа с небесного престола, превратить Спасителя в рядового еврея Дэн Брауну было мало. Чтобы запахло жареным, нужна страстная любовь. «Шерше ля фам», как говорят французы, и автор, не особо напрягаясь, находит Иисусу подругу — Марию Магдалину. Причем логика его рассуждений просто обезоруживает. Ведь у иудеев было принято жениться. А если семейство оставалось бездетным, это считалось большим горем.

Какая-то доля истины в этом есть. Вот только нужно учесть, что Христос вообще не вписывался в традиционные рамки иудаизма того времени. Фарисеи его упрекали за то, что он нигде не учился (т.е. не закончил иешиву), а, значит, не имел права учить других. Законников также возмущало то, что этот деревенщина из захолустной Галилеи ко всему прочему был слишком молод, чтобы наставлять народ в богословии. Да и прослыл он злостным нарушителем так называемых «предписаний старцев», усугубляя свое незавидное положение дружбой с пьяницами, мытарями и проститутками. Так что, согласно иудейской традиции, Иисус и без «штампа в паспорте» был никудышной кандидатурой на должность раввина.

МАРИЯ МАГДАЛИНА — ОБЛИКО МОРАЛЕ?

Но тут на помощь смысленному американцу приходят апокрифические* Евангелия от Филиппа и Марии Магдалины. В первом из них говорится, что у Спасителя была спутница жизни, которую он, не стесняясь, целовал при всех в губы. Во втором документе написано, что Христос любил Марию Магдалину больше

других учеников и предпочитал ее остальным. Согласно версии автора «Кода», Мессия вел себя довольно разнузданно, привселюдно проявляя свои чувства к «супруге». К тому же больше доверял ей, чем Петру.

Звучит все это довольно убедительно, да только беллетристу начинает заносить на поворотах. Буквально недавно он опирался на еврейские традиции, а тут вдруг отвернулся от них совершенно. Но ему не стоило этого делать хотя бы ради выбранной им самим тактики. Ведь история свидетельствует, что чувственные проявления страсти в таком религиозном обществе, как иудейское, были по тем временам не дозволены. Этим занимались только блудницы, к которым Браун Магдалину как раз и не причисляет. Вот как говорится об этом в древнем тексте Причтей Соломона: *«то на улице, то на площадях, и у каждого угла строит она [блудница, С.Г.] ковы. Она схватила его, целовала его, и с бесстыдным лицом говорила ему...»*¹

ПЕТР ПЕРВЫЙ?

А касательно апостола Петра, так писатель вообще заставляет его «пасти задних», отдавая пальму первенства все той же «знойной женщине». «Согласно всем этим изначальным евангелиям [апокрифам, С.Г.], Христос давал указания как строить Церковь вовсе не Петру, а Марии Магдалине».

Наверняка, для подавляющего большинства верующих людей это будет большой новостью. Однако новость эта — провокационная, лживая и надутая. Ведь сам Господь говорил: *«ты — Петр, и на этом камне Я создам Церковь Мою, и врата ада не одолеют ее; и дам тебе ключи Царства Небесного: и что свяжешь на земле, то будет связано на небесах, и что разрешишь на земле, то будет разрешено на небесах»*². Да и после Своего воскресения кому как не Петру Иисус трижды повелел пасти овец Своих³? Ну а чтобы подсластить пилюлю феминисткам Дэн Браун объявил Петра...

женоненавистником. И это оскорбление постигло единственного из двенадцати апостолов, о котором достоверно известно, что он был женат и заботился о теще!

СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ?

И вообще, отдает ли себе отчет Дэн Браун, на каком хрупком основании строит он свои доводы? На апокрифах — липовых историях, написанных спустя несколько столетий после описанных событий (да еще и подписанных чужими именами). Эдак можно начитаться «Евангелия от Фомы» и поверить, что Иисус в детстве развлекался тем, что лепил из глины птичек, а затем, хлопая в ладоши, оживлял их и отпускал в небо. Или полистать «Апокриф Иоанна» с его Эннойей, Пронией, Метрототомом и другими героями, смешавшимися в клубке ненависти. Но так недолго и свихнуться, приняв эти бредни близко к сердцу...

ГОЛАЯ НЕПРАВДА?

Ну не любит автор романа христианство в общем и Библию в частности. Настаивает на том, что никакого первородного греха не было. Зато уверяет, что в Храме, построенном Соломоном, иудейские традиции включали ритуальный секс!

Это уже перебор. С исторической точки зрения, это заявление — полный абсурд. Ведь женщин, по большому счету, в Храм не пускали вовсе. Для них был отгорожен отдельный двор, куда правоверный иудей даже не заглядывал, дабы не оскверниться. Но голое вранье понадобилось писателю для того, чтобы разрушить и без того шаткое представление современного человека о морали.

В «Кода да Винчи» гарвардский профессор растолковывает Софи смысл сексуальной оргии, невольной свидетельницей которой стала девушка, попавшая на шабаш тайного общества: «Совокупляясь с женщиной, — сказал Лэнгдон, — мужчина достигал такого состояния, при котором сознание оставляло его. И тогда он мог видеть Бога!» Секс вместо

молитвы — вот к какому выводу приходит героиня романа после «блестящей» лекции ученого. К той же идее подспудно склоняет и нас, читателей тонкий знаток человеческих слабостей Дэн Браун. Что ж, делает он это безупречно, хоть и претендует на истину в последней инстанции.

ГОНЯСЬ ЗА ПРИЗРАКОМ

Можно было бы еще долго перечислять «перлы», рассыпанные вкривь и вкось по пятистам страницам брауновского «шедевра». Но ограничимся напоследок гвоздем программы — Священным граалем, которым, по авторской версии является сама Мария Магдалина. Для пущей таинственности писатель решил покрыть мраком место ее захоронения, чтобы в конце концов отыскать его в центре Парижа — Лувре.

Зачем было наводить тень на плетень, если древняя гробница Апостолки Апостолов (так западная церковная традиция называет Марию Магдалину) известна с первых веков христианства и находится в старинном храме Сен-Максимен что в горах Прованса? Очевидно, нужна была интрига, которая бы заволадела читателя, шокируя его неожиданными выводами и страшными разоблачениями. Удалось ли это писателю?

БОЛЬШАЯ УДАЧА ИЛИ ПОЛНЫЙ ПРОВАЛ?

Бесспорно, для неподготовленного читателя, заваленного брауновскими откровениями, книга станет шедевром постмодернистского техно-триллера. Для человека же трезвомыслящего и хотя бы немного разбирающегося в истории и теологии, будет совершенно очевидно, что аргументы и факты, которыми пытается оперировать творец «Кода да Винчи» — чистой воды фикция. За которую, впрочем, Д. Брауну придется отвечать перед судом человеческим (обвинения в плагиате уже выдвинули несколько британских историков, написавших книгу «Святая кровь и Священный грааль»), равно как и перед судом Божьим, на кото-

рый его призывает в свое время Господь.

Однако для горе-писателя остается еще надежда.

В его предыдущей книге «Ангелы и демоны» главная героиня задает Роберту Лэнгдону знаковый вопрос: «Вы верите в Бога?» — на который профессор религиозной символики как ни юлил, а ответить прямо не смог. Так вот хотелось бы, чтобы Дэн Браун, который позиционирует себя знатоком философии, литературы

и истории религии, сам определился с ответом на этот самый важный вопрос в жизни и сделал соответствующие выводы. И, возможно, тогда еще появится из под его пера какой-нибудь новый бестселлер, но уже с глубоким смыслом, пропитанный истиной и взывающий к самым светлым уголкам человеческой души.

Надежда умирает последней.

Сергей ГРИЩУК

*Апокрифы — (греч. - «тайный, сокровенный») сочинения на библейскую тему, не вошедшие в Канон из-за сомнительного авторства, называемые еще псевдоэпиграфами. Время возникновения псевдоэпиграфов приходится на II-IV вв. по Р.Х. Апокрифы Нового Завета практически не содержат достоверного исторического материала. (Библейская энциклопедия Брокгауза. Ф. Ренкер. Г. Майер)

¹ Притчи Соломона, гл.7, ст.12-13.

² Евангелие от Матфея, гл.16, ст.18-19.

³ Евангелие от Иоанна, гл.21, ст.15-17.

Донецкий христианский университет

Объявляется набор студентов на программы:

Бакалавр богословия (4 года, очная) направлена на углубленное изучение Библии и христианского богословия, а также методов их устного и письменного изложения.

Бакалавр миссиологии (3 года, очная) направлена на подготовку христианских работников для основания и развития церквей и миссий.

Бакалавр церковного служения (5 лет, заочная) направлена на развитие церковного служения и основание церквей через подготовку духовных работников.

Основы богословия и миссии (1 год, очная) базовое образование для повышения эффективности служения в церкви и миссии.



Связывайтесь с нами:

пр-т Ильича 106-а
Донецк, 83059,
Украина

Тел.: (0622) 97-22-10
admission@dcu.donetsk.ua
www.dcu.donbass.com

Международное высшее учебное заведение

Основан 1991 г.

Учрежден - Братством независимых церквей и миссий евангельских христиан-баптистов Украины и Всеукраинским союзом объединений евангельских христиан-баптистов.

Аккредитован - Евро-Азиатской Аккредитационной ассоциацией.

Подготовил - более 600 выпускников



Мом Хэнкс, исполнитель главной роли в фильме «Код да Винчи», заявил, что его участие в съемках этой картины не противоречит исповедуемой им православной вере.

«Наша вера свидетельствует о том, что мы избавляемся от грехов, но уж никак не теряем ума», — заявил философски Т. Хэнкс на пресс-конференции в Каннах. Там же было упомянуто, что сам актер и его супруга, актриса Рита Уилсон — члены греческой православной общины.

Актер сообщил, что ни он, ни его жена не испытывают какого-либо давления со стороны Православной цер-

кви и не опасаются никаких личных проблем вследствие съемок в скандальном фильме, — сообщает газета «Sun Entertainment».

Картина «Код да Винчи», по словам Т. Хэнкса, должна расцениваться как развлечение, побуждающее людей размышлять и дискутировать, «но не приниматься за евангельскую истину». «Это не документальный фильм. Люди, принимающие за правду содержание фильма, возможно, более опасны, чем те, кто просто рассуждает над возможностью такого развития событий», — заключил Т.Хэнкс.

Источник: «Интерфакс-Религия»

РПЦ: ЕВАНГЕЛИЕ ВМЕСТО ФИЛЬМА

Фильм «Код да Винчи» является «масскультурным товаром» и не несет в себе ничего нового, считают в Московском патриархате.

«Тем, кто хочет узнать реального Христа, хотелось бы посоветовать прочесть Евангелие, а потом — обратиться к Нему с молитвой. Тем же, кто привык просто потреблять масскультурный товар, — пожалуйста, выбор ваш», — заявил «Интерфаксу» замглавы Отдела внешних церковных связей Московского патриархата протоиерей Всеволод Чаплин.

«Код да Винчи» скоро забудется, и вам пришлют рекламные буклеты. В том числе о фильмах и книгах на квазирелигиозные темы. Не забывайте следить за новинками и отстигивать купюры», — добавил он.

Священник призвал воспринимать новый фильм как обычный товар — «с ценником и штрих-кодом». «Ничего нового он не принесет ни верующим, ни агностикам и атеистам. Его идея предельно стара: попытаться оправдать грех, то есть незаконное сожительство мужчины и женщины, приписав его не кому-



нибудь, а Христу», — отметил отец Всеволод.

По его словам, как сейчас Христа пытаются нарисовать «на знаменах сексуальной революции», точно так же в свое время из Него пытались сделать «эзотерика, хиппи, революционного лидера национально-освободительного движения и так далее».

В то же время священник видит в происходящем и позитив: «Если рекламщики и киношники возьмутся именно за (псевдо)духовные материи — значит, люди все-таки испытывают религиозную жажду. Ведь не о Гитлере, не о Вольтере и не о Джордже Вашингтоне снимаются самые кассовые фильмы. О Христе. Похоже, светские идеалы и идолы людям порядком поднадоели», — отметил он.

Источник: «Интерфакс-Религия»



ПОД СВИСТ КИНОКРИТИКОВ

Закануне открытия Каннского фестиваля «Код да Винчи» получил отрицательную оценку кинокритиков, пишет французский журнал «Телерама».

По мнению обозревателя «Телерамы» Орельяна Веренчи, фильм лишен всякой интриги, режиссер «дает слишком много разъяснений», расследование героев проходит механически, игра же актеров лишила персонажей «всякого содержания».

Ключевая фраза главного героя (Том Хэнкс), объявляющего своей визави, что она является потомком Христа, была встречена громким хохотом зала. «После нескольких свистков кинозал опустел», — заключает свою заметку обозреватель.

МУСУЛЬМАНЕ И ХРИСТИАНЕ В КРИТИКЕ ФИЛЬМА «КОД ДА ВИНЧИ»

Председатель Совета муфтиев России шейх Равиль Гайнутдин выразил солидарность с христианами, осудившими выход на экраны фильма по мотивам романа Дэна Брауна «Код да Винчи».

«Я сегодня полностью поддерживаю Святой Престол Католической церкви, который резко осудил данный фильм», — сказал муфтий, отвечая на вопросы журналистов в Москве. «Я считаю (и думаю, это будет общее мнение мусульман), что никто не имеет права оскорблять религиозные чувства, и тем более искажать и навязывать ложную информацию об истории и Святых традиционных

религий», — приводит слова Гайнутдина РИА «Новости».

Между тем протест католиков из индийского города Мамбай (штат Бомбей) против демонстрации фильма «Код да Винчи» также получил поддержку местных мусульман. Представители исламского духовенства в Мамбае назвали фильм «богохульным», поскольку он распространяет ложь об Иисусе Христе, — сообщает ВВС.

«Святой Коран почитает Иисуса как Пророка. То, о чем говорится в книге Дэна Брауна, — оскорбление как христиан, так и мусульман», — приводит Reuters мнение генерального секретаря Всеиндийского совета суннитских

улемов Мансура Али Хана. «Мусульмане Индии помогут своим христианским братьям противостоять этому нападению на нашу общую веру», — заявил он.

Позицию местного исламского лидера поддержал также Сиед Нури — президент расположенной в Мамбае мусульманской Академии Раза, организующей выступления в защиту ислама. «Если правительство ничего не предпримет, мы сами отыщем способы воспрепятствовать демонстрации фильма», — сказал он, добавив, что в случае необходимости Академия проведет массовые акции протеста по всей Индии.

В этой стране сейчас насчитывают около 18 млн католиков. 500 тыс. из них проживают в Мамбае. Христиане составляют приблизительно 2% более чем миллиардного населения страны.

Источник: Мир Религий

Белорусы «Код...» не увидят

В Беларуси прекращена предварительная продажа билетов на американский фильм по книге Д. Брауна «Код да Винчи». Так решил Минский «Киновидеопрокат» в связи «с неоднозначной реакцией верующих». Директорам кинотеатров отдано распоряжение подготовить к показу другую ленту. Между тем, в выходные «Код да Винчи» еще будут показывать, так как зрители уже успели раскупить билеты.

В минувшую среду минские власти на специальном заседании совместно с представителями Белорусской православной и Римско-католической церквей приняли решение о демонстрации



«Кода да Винчи» в столичных кинотеатрах с четверга. При этом отнесли его к категории кинокартин, которые запрещены к просмотру в кинотеатрах лицам моложе 18 лет.

Источник: «Интерфакс-Религия»



ДОРОГОЙ МОЙ МУЖЧИНА

У меня есть мужчина. Я его очень люблю и уважаю. Люблю — просто потому, что люблю. А вот с уважением несколько сложнее...

Безусловно, он не идеален. Некоторые черты его характера, мягко говоря, не вызывают у меня восторга; иногда он поступает не совсем правильно, иногда расстраивает и даже обижает меня, но я ведь тоже — не подарок, так что бывает по-разному. Частенько я сержусь на него, а, случается, и злюсь, однако это не мешает мне уважать и ценить его.

Дело в том, что он позволяет мне оставаться женщиной. Больше всего на свете мне нравится роль жены и матери. Я испытываю огромное удовольствие, занимаясь домом, детьми, устраивая наш семейный быт. Не могу сказать, что единственный смысл моей жизни — в заботе о семье, но это — каждодневная радость, которую я имею, благодаря моему любимому.

Мне не нужно разрываться между домом и работой, изыскивая короткие промежутки времени для хлопот по хозяйству и общения с детьми, потому что мой мужчина не заставляет меня зарабатывать деньги.

Он вскапывает наш огород, носит с базара тяжелые сумки, ремонтирует электрику и водопровод... Он наравне со мной встает ночью к нашим маленьким детям, меняет им памперсы и ухаживает за ними, когда я уезжаю в церковь. Он уважает мои увлечения и интересы, даже если не разделяет их.

Но главное — он ограждает меня от жестокой реальности нашего мира. Это он день за днем уходит на работу, иногда — в выходные или даже ночью. Это он решает бесконечные бытовые вопросы в неприветливых бюрократических учреждениях. Это он всегда знает, как поступить в трудной ситуации.

Мне не приходится являться «на ковер» к начальству, находить общий язык с сослуживцами и думать о завтрашнем дне. Все эти заботы лежат на его плечах. Да, я живу за его спиной, и мне это очень нравится. Потому что я чувствую себя свободной, защищенной и независимой. Потому что я могу оставаться просто женщиной, полноценно выполняя свои обязанности жены и матери.

Кое-что, конечно, мне хотелось бы поправить. Иногда мой любимый ленив, иногда — слишком медлителен, но, если задуматься, он делает так много!!

А вот остальное, как говорится, мелочи жизни. И я безмерно благодарна ему за его сильные руки, доброе сердце и широкую спину.

Знакома ли Вам такая картина? Муж, придя с работы, словно бы уходит в свои внутренние переживания. Он может смотреть телевизор, слушать жену, что-то отвечать, по нему могут прыгать детишки, но Вы чувствуете, что он где-то далеко. И будь его воля (или хотя бы будь у него легкокрылый «Lexus»), он давно упорхнул бы от всего этого на край земли. Лично я сотни раз сталкивалась с ситуацией, когда мой возлюбленный словно бы не желает ни видеть, ни слышать меня — хотя он всегда утверждал, что любит, и что я нужна ему, как никто другой, иначе он ни за что не женился бы на мне.

Ускренне желая помочь своему супругу любить меня еще сильнее, я прочитала немало умных книжек по мужской психологии и уже много раз слышала о так называемом уходе в «пещеру». Однако распознавать это странное для женской души явление я научилась далеко не сразу. Оказавшись в ситуации стресса или затруднения, мужчина словно бы замыкается в пещере своего разума, чтобы сосредоточиться на решении своей проблемы. Я никак не могла понять, почему вместо того, чтобы во всех деталях выложить свои переживания, «как это делают все нормальные люди (женщины, естественно)», он, наоборот, начинает избегать любого душевного общения. Каждый раз я пыталась выразить свое понимание, сочувствие, расспрашивая его, пытаясь как-то разговорить, хоть как-нибудь заинтересовать его в моей собственной персоне. И каждый раз наткнулась в такие моменты на стену холодности. Иногда он даже сердился на меня, и я потом еще целый день могла ходить с разбитым сердцем.

На днях у моего мужа началась сессия и стрессы, естественно, посыпались на нашу семью с удвоенной силой, учитывая мою работу, а также постоянные ОРЗ, которые то и дело преследовали нашего маленького сына. И вот тогда, потирая свою хроническую шишку от грабелей, я снова вернулась к когда-то прочитанным истинам о совершенно непостижимом для меня, почти инопланетном устройстве мужчин.

Оказывается, в моменты, когда на общение со мной направлены всего 5% его мыслей, когда он весь еще «где-то там», когда его мозг все еще перемалывает текущие проблемы, надеясь отыскать решение, он просто неспособен подарить мне то внимание, те чувства, которые я заслуженно получала при нормальных условиях.

Мужчина совершенно непохож на женщину. Он ищет решения без помощников. Незваная помощь его только сердит. А помощь особо навязчивая заставляет его еще глубже прятаться в свою пещеру и яростно отгрызаться. Чем более рьяно жена старается расшевелить озабоченного проблемой мужа, тем дольше затянется его уход в себя. Дело даже может дойти до ссоры. Вот почему мудрой жене необходимо перво-наперво научиться на некоторое время оставлять своего мужа в покое. Вы знаете, что я имею в виду. Даже однокомнатная квартира тому не помеха. Можно сидеть рядышком на узком диване и при этом либо лезть в душу, либо дать человеку спокойно подумать, не приставая к нему с вопросами, требующими пристального внимания. Один мужчина хвалил свою замечательную жену так: «Помню, однажды я вернулся с работы в ужасном расположении духа, я что-то пробурчал и завалился на диван перед телевизором. Она ничего не сказала, спокойно разложила на подносе ужин, принесла его мне в комнату и вышла. Рядом с тарелками я увидел ее любимый цветок. Я навсегда запомнил этот ее поступок. Я так благодарен моей жене за ее понимание и поддержку».

Представьте себе, иногда наше отсутствие способно сказать о любви гораздо

Зверя будить?



больше, чем самые лучшие слова. Очень часто всего каких-то полчаса невмешательства способны превратить мужчину из пещерного медведя обратно в домашнего котенка. Покончив с заботами дня, он с удовольствием потянется к своей тихой и ласковой жене.

А что, если проблемы выдались сверхсложными и решения никак не приходят? Тогда он инстинктивно защищает себя от перегрузок, обдумав проблему и постепенно переключив сознание на что-то другое, чтобы отдохнуть, а позже с новыми силами приняться за поиски решений. Чтобы освободить свой мозг, мужчине необходимо заполнить сознание вещами, которые прямо к нему не относятся: посмотреть новости, погрузиться в водоворот проблем внешнего мира, за которые, по правде сказать, он не несет прямой ответственности. Тотчас же переключиться со своей проблемы на такие важные и принимаемые близко к сердцу вопросы, как жизнь его жены и детей — просто сверх его сил. Такой накал переживаний непременно вызовет короткое замыкание. Поэтому мужчина ищет расслабления, отдыха от переживаний своей реальной жизни.

Часто, как и любая женщина, я пугалась, что он никогда не выйдет наружу из своей «пещеры». А потому садилась у ее входа и начинала тянуть его оттуда, как говоритись, за хвост. Чем это обычно заканчивалось, думаю, известно многим читательницам. А я ведь нуждалась в освобождении от своего стресса не меньше, чем он! В конце концов, мы поговорили об этом.

Муж открыл мне глаза на вещи, которых я не замечала. «Разве ты не видишь, что я каждый вечер после работы первым делом интересуюсь, как прошел твой день, а после того, как ребенок уложен и погашен свет, мы практически каждый день разговариваем с тобой еще минут 10-15, даже несмотря на то, что я очень устал?» Он бы прав. Он в самом деле старался. Теперь я точно знаю, что ради меня он делал даже то, что лично ему не было нужно, но он поступал так, потому что знал, что это важно для меня.

«Что же я могу для тебя сделать?» — спросила я мужа, почувствовав, что сама виновата в том, что зачастую не даю ему возможности расслабиться в своем собственном доме. Хотя в нашей квартире две комнаты, у него фактически нет рабочего кабинета, где он мог бы в тишине поразмыслить, сколько понадобится. И эта неудовлетворенность может накапливаться годами. «Предоставь мне

утро, — попросил муж, — Ты же знаешь, что я стараюсь всегда рано вставать, для того чтобы побыть наедине с собой и наедине с Богом. Когда в это время ты просыпаешься и начинаешь разговаривать со мной, занимаешься домашними делами, я сержусь и чувствую неудовлетворенность». «Но я же не могу заставить себя спать, когда уже проснулась!» (Пожалуй, проснувшись пораньше, я хотела получить дополнительную порцию внимания со стороны мужа прежде, чем проснутся дети и он уйдет на работу). «Да, конечно, я понимаю тебя, ты не должна себя заставлять», — ответил он. Я немного подумала и спросила: «Тебе нужно обязательно ухаживать в свою «пещеру» каждый день?» «Наверное, да, тебе ведь нужно, чтобы мы разговаривали каждый день». «Тогда, — предложила я, — давай, если я проснусь утром и увижу, что ты уже встал и закрылся в другой комнате, я не буду беспокоить тебя ни под каким предлогом до тех пор, пока ты сам ко мне не выйдешь? Даже если ты услышишь, как я хожу по комнате или звеню посудой на кухне, ты можешь быть уверен, что я не буду к тебе заглядывать». Муж согласился. Уже первые два дня нашего конкордата дали совершенно потрясающие результаты. Я давно не видела своего любимого таким жизнерадостным. Конечно, иногда по вечерам он все еще нуждается в том, чтобы некоторое время полежать на диване, тупо уткнувшись в телевизор. Однако после выпуска новостей он обычно словно бы выходит из транса и бодро отправляется купать ребенка, чистит с ним зубы, беседует перед сном, укладывает в кроватку и заботливо укрывает одеялом. Та мама, которая, оказываясь в конце тяжелого трудового дня в теплой постели, поймет, как это приятно, когда рядом есть кто-то, кто вместо тебя подаст ребенку любимого плюшевого мишку, предварительно сползав за ним под шкаф в соседней комнате.

Теперь, когда у моего мужа появилась собственная конституционно защищенная «пещера», в которой он всегда может подумать о плохом, ему не нужно больше нервничать и переживать, что он не успеет этого сделать. Ежедневная борьба за его внимание прекратилась. А уже через неделю он произнес фразу, о которой можно только мечтать. Он сказал: «Зайка, когда сессия закончится, я возьму на работе отгул, мы отправим сына в садик, а сами, во-первых, сходим в какую-нибудь кафешку, во-вторых, пройдемся с тобой по магазинам, и остаток дня поведем вдвоем. Как ты смотришь на это предложение?»

Татьяна АРТЕРЧУК

Но моему, все дело в приоритетах и ценностях. Причем, наших, женских. Сейчас модно говорить о самореализации, самодостаточности и вообще о своем любимом и уникальном «Я». В погоне за независимостью некоторые представительницы слабого пола прямо из кожи вон лезут, пытаются сделать карьеру. Ради этого они готовы надирать день и ночь на доходной или престижной работе, между делом устраивая личную жизнь.

Не знаю, может кому-то и нравится вскакивать в 6 утра, наспех кормить семейство и лететь на службу, предварительно распахав потомство по школам и садикам. А потом в течение дня доказывать окружающим, что ты чего-то стоишь. Особенно «лучшим» подругам, которые внушают тебе, что, посвящая жизнь мужу и детям, ты губишь свою неповторимую индивидуальность.

Так может, мы выходим замуж по традиции? И рождаем детей, потому что так принято? И неужели я должна стыдиться своей первейшей обязанности позаботиться о нуждах собственного ребенка, прежде, чем начать приносить пользу обществу где-нибудь на заводе или в библиотеке?

Слово «домохозяйка» приобрело сегодня такой негативный оттенок, что в определенных кругах неработающая женщина считается чуть ли «недочеловеком», эдаким неполноценным придатком прогрессивного общества. А ведь чаще всего в эту категорию

что, урывая для общения краткие промежутки долгожданного отдыха, матери часто оказываются чужими своим уже взрослым детям. И заодно приобретают хроническую усталость и раздражительность, что никоим образом не улучшает их внешний и духовный облик.

Кроме того, работающие замужние женщины гораздо больше времени



Карьера домохозяйки

Нет, ну почему это современных женщин все больше пугает статус домохозяйки?! Кто придумал, что это немодно и постыдно? И с чего это взяли наши продвинутые бизнес-леди, что мужчины больше уважают и ценят ту женщину, которая умеет зарабатывать деньги? Между прочим, очень даже спорный вопрос!



попадают матери, воспитывающие маленьких детей. Выходит, дворник — это профессия, а жена и мать — это естественное положение женщины, не требующее особой подготовки!

Но разве можно считать нормой, что миллионы школьников возвращаются в пустые дома, проводят дневное время в компьютерных залах, сомнительных компаниях или перед телевизором, получая потоки не контролируемой родителями информации, которая формирует их мышление, мировоззрение, вкусы, характер? Кстати, результатом такого времяпрепровождения может стать увлечение порнографией, наркотиками, сексом, насилием и т.д.

Разве правильно, что у женщины нет времени развивать близкие отношения с мужем и детьми, потому что большую часть своих сил она отдает кому угодно, только не членам собственной семьи? Неудивительно,

проводят с посторонними мужчинами, чем с собственными мужьями, что значительно повышает риск физической и эмоциональной измены.

И, наконец, что хорошего в том, что пожилые родители попадают в дома престарелых, потому что, видите ли, некому обеспечить им соответствующий уход?

Не подумайте, что я осуждаю работающих женщин. Есть такие вещи как призвание, талант и просто жизненная необходимость. Но мне бесконечно жаль тех, которые любой ценой пытаются занять хоть какое-нибудь место, стать хоть кем-нибудь в этом мире, потому что толпа призывает самореализоваться. Ценность семьи при этом вообще отходит на десятый план: зависеть от мужа считается позорным, а от какого-то вздорного работодателя — чуть ли ни пределом мечтаний.

Наталья Кличко в апрельском номере «Женского журнала» признает-

ся, что для нее самое страшное, когда в графе «род занятий» приходится писать «домохозяйка». С ней солидарны многие другие известные «леди». Каждая из них стремится быть успешной и востребованной обществом личностью.

К счастью, я не принадлежу к тем людям, для которых «звездное» мнение является истиной в последней инстанции. Для меня слово «домохозяйка» звучит гордо, ведь наш дом — это центр всего, что действительно значимо для нас. Ни на какую работу, ни на какой успех я не променяю объятия моих детей и благодарность моего мужа. По-настоящему успешная женщина — это та, которая сумела стать сердцем своей семьи. *«Цена ее выше жемчугов... Она чувствует, что занятие ее хорошо, и светильник ее не гаснет и ночью... Крепость и красота — одежда ее, и весело смотрит она на будущее. Уста свои открывает с мудростью, и кроткое наставление на*

■ ЦИТАТА



Антуан де Сент-Экзюпери

Сердце дома

Любови нужно найти себя. Я спасу того, кто полюбит существующее, потому что такую любовь возможно насытить.

Только поэтому я затворяю женщину в доме мужа и велю бросить камень в неверную. Мне ли не знать томлящей ее жажды? Словно в открытой книге, читаю я в сердце той, что в вечерний час, сулящий чудеса, оперлась на перила: своды небесного моря сомкнулись над ней, и собственная нежность — палач для нее.

Как ощутим для меня ее трепет; рыбка трепещет на песке и зовет волну: голубой плащ всадника. В ночь бросает она свой зов. Кто-то появится и ответит. Но тщетно она будет перебирать плащи, мужчине не насытить ее. Берег, ища обновления, призывает морской прилив, и волны бегут одна за другой. И одна за другой исчезают. Так зачем потворствовать смене мужей: кто любит лишь утро любви, никогда не узнает встречи.

Я оберегаю ту, что обрела себя во внутреннем дворике своего дома, ведь и кедр набирается сил, вырастая из семени, и расцветает, не переступив грани ствола. Не ту, что рада весне, берегу я, — ту, что послушна цветку, который и есть весна. Не ту, что любит любить, — ту, которая полюбила.

Я перечеркиваю тающую в вечернем сумраке и начинаю творить ее заново. Вместо ограды ставлю с ней рядом чайник, жаровню, блестящий поднос из меди, чтобы мало-помалу безликие вещи стали близкими, стали домом и радостью, в которой нет ничего недешнего. Дом откроет для нее Бога. Заплачет ребенок, прося грудь, шерсть попросится в руки, и угли очага потребуют: раздуй нас. Так ее приручили, и она готова служить. Ведь я сберегаю аромат для вечности и леплю вокруг него сосуд. Я — каждодневность, благодаря которой округляется плод. И если я принуждаю женщину позабыть о себе, то только ради того, чтобы вернуть потом Господу не рассеянный ветром слабый вздох, но усердие, нежность и муки, принадлежащие ей одной...

Смысл жизни похож на новый колодец, он углубляется каждый день. Взгляд, перебегающий с одного на другое, теряет из вида Господа. И не та, что изменяла, откликаясь на посулы ночи, — о Боге ведает та, что смиренно копила себя, не видя ничего, кроме прялки.

Антуан де Сент-ЭКЗЮПЕРИ, «Цитадель»

языке ее... Встают дети и убаюкают ее, — муж и хвалит ее».

Но все это отнюдь не значит, что целыми днями я только и делаю, что с наслаждением меняю памперсы, чищу картошку и стираю мужу носки. Все эти модные разговоры о домашнем рабстве — полная чушь. Честно говоря, домашняя работа как таковая отнимает не так уж много времени, если уметь правильно ее организовать. Но это уже, как говорится, дело техники. А потом — да здравствует свобода! «Хочу — халву ем, хочу — пряники!» Лично у меня множество интересов, желаний и увлечений, и главное — на все это есть время!!

Домохозяйка в представлении многих — этакая толстая клуша в несвежем халате, которая целыми днями колдует над тряпками и кастрюлями, остаток времени посвящая сентиментальным телесериалам. Однако кастрюли и пылесос — это всего лишь каждодневная прелюдия к настоящей жизни. Неработающая женщина имеет исключительную возможность развивать и совершенствовать свою личность, участвовать в жизни детей и мужа. И даже быть полезной другим людям именно благодаря тому, что не зависит от распорядка рабочего дня или капризов строгого шефа.

Вообще-то эта статья написана тем умникам, которые заявляют, что если женщина «работает» домохозяйкой, значит, она не состоялась как личность. В народе же говорят, что мать — это судьба ребенка. И не кажется ли вам, что женщина сознательно решившая посвятить себя семье, заслуживает уважения, восхищения и поощрения?

Возможно, она с удовольствием пойдет работать, когда ее дети подрастут. Но сейчас она выполняет свое высшее предназначение. Она — жена и мать. Хозяйка своего дома, своего времени и своей жизни.

Евгения ЧЕРНОВА



ЛИСТАЯ КАЛЕНДАРЬ

Но теперь говорит Господь: ... Я прослаблю прославляющих Меня... 1-я Царств, 2:30



160

5 мая 1846 года родился Генрик СЕНКЕВИЧ, польский писатель, нобелевский лауреат 1905 года "за выдающиеся заслуги в области эпоса".

деревне Воля Окшейская в окрестностях г. Лукова Радомской губернии Королевства Польского, входившего тогда в состав Российской империи, в обедневшей дворянской семье. По окончании Варшавской гимназии в 1866 году по настоянию родителей поступил на медицинский факультет Варшавской Главной школы, чтобы иметь доходную профессию врача. Однако тяга к литературе все-таки пересилила, и в 1867 году Генрик перевелся на историко-филологический факультет, который окончил в 1871 году. После окончания университета Сенкевич занялся журналистикой. В 1882 г. он становится редактором консервативной газеты "Слово". С 1872 пишет и печатает беллетристические произведения, принесшие ему мировую славу. В 1883 году оставляет журналистику, чтобы больше времени посвящать литературе. В 1893 году писатель посетил Рим. Ему показали древнюю часовню «Quo Vadis» на Виа Аппиа. По легенде, именно на этом месте Петр, бежавший из Рима во времена Нерона, встретил Христа, идущего в Рим. Петр спросил Его: «Quo Vadis, Domine?» (Куда идешь, Господи?). Христос ответил: «В Рим, чтобы снова быть распятым». Петр раскаялся и вернулся в Рим, чтобы до самой смерти поддерживать христиан, погибающих на арене Колизея. Именно тогда у Сенкевича возникает

замысел романа «Камо Грядеши?», благодаря которому его имя узнает весь мир. Сенкевич скрупулезно изучает исторические материалы того времени, посещает те районы Италии, где будет разворачиваться действие его романа. И в 1896 году роман был закончен. Сенкевича ждал успех. На сегодняшний день эта книга переведена на 48 языков и издана более чем в 80 странах мира. К 1916 году только в США было продано 1,5 миллиона экземпляров. В 1905 году Сенкевич был удостоен Нобелевской премии по литературе.

Сюжет романа уже более ста лет вдохновляет не одно поколение кинематографистов. Причем несколько экранизаций вышло еще при жизни Сенкевича, начиная с 1899 года, когда братья Люмьер сняли 30-секундную ленту по мотивам книги. Правда, первые картины длились всего по несколько минут и, конечно, не могли вместить все сюжетные линии романа. Первая попытка полнометражной экранизации была предпринята в 1912 году итальянцем Энрико Гуаззони. В его черно-белой картине сцена пожара была раскрашена красной краской на отснятой пленке. В 1924 году режиссеры Габриэль д'Аннунцио и Жорж Якоби снимают один из самых масштабных фильмов того времени «Quo Vadis». Нерона в нем сыграл Эмиль Дженнингс, обладатель первого «Оскара». И уже во времена звукового кино было предпринято несколько экранизаций бессмертного романа.



110

31 мая 1896 года произошла трагедия на Ходынском поле.

Конечно, по сравнению с двумя мировыми войнами количество жертв было небольшим, да и масштаб трагедий несоизмерим. Но почему-то именно после Ходынки к Николаю II прочно приклеилось

прозвище «Кровавый». А все началось с того, что царь решил устроить массовое гуляние народа по случаю своей коронации. Ничего нового в этом не было. В 1883 году во время коронации Александра III состоялось точно такое же мероприятие, на котором было 200 тысяч человек и не пострадал никто.

Ходынское поле было достаточно большим. По его периметру были построены временные эстрады, театры, балаганы, лавки, 20 деревянных барачков, где должны были разливать водку и пиво, и 150 ларьков для раздачи бесплатных сувениров — главного приза для пришедших на праздник. Все должно было начаться 31 мая в 10 часов утра, но уже к вечеру 30 мая из разных мест на праздник стали прибывать толпы людей. К 5 часам утра на поле собралось не менее 500 тысяч человек. 1800 полицейских не могли сдерживать толпу. До праздника оставалось еще 5 часов, когда в народе пронесся слух, что подарков на всех не хватит. Люди стали штурмом брать ларьки с подарками. Испугавшиеся раздатчики начали бросать подарки в толпу, чем лишь усилили сутолоку. Люди напирали друг на друга, рушились деревянные настилы, прикрывающие ямы и колдобины, люди падали, и упавших давили идущие следом. По официальным данным, во время «праздника» пострадало 2700 человек, причем 1400 из них погибло. По неофициальным данным, погибших было в три раза больше.

Но порядок навести, трупы убрать, и праздник продолжился своим чередом. И даже когда император узнал, сколько людей погибло, он не решился отменить ни одного увеселительного мероприятия, посвященного коронации. Правда, правительство сделало немало, чтобы помочь пострадавшим. Каждого погибшего похоронили в отдельном гробу за государственные счет, семьям их выплатили по 1000 рублей. Дети погибших были определены в лучшие сиротские дома, и многие из них выросли в условиях лучших, чем у них были при живых родителях.

ХРИСТИАНСКАЯ КНИГА ПОЧТОМ
Напишите нам и получите
БЕСПЛАТНЫЙ КАТАЛОГ
с ценами и условиями заказа книг:
а/я 9, Главпочтамт
г. Черкассы 18000
тел. (0472) 37-90-81
e-mail: majuga@ck.ukrtel.net
http://books.yothog.com

В воспоминаниях ближайших придворных описывается скорбь императорской четы по поводу страшной трагедии. Писали даже, что император хотел отречься от престола и уйти в монастырь. Но музыка балов и блеск драгоценностей, празднично сверкавших на нарядах императорской четы, затмил в глазах народа все благодеяния правительства. И даже спустя сто лет после этих событий, когда православная церковь принимала решение о канонизации святого мученика Николая II, ему простили Первую мировую войну, огонь революций, Цусиму, но когда задали вопрос: «А как же Ходынка?», ответа на него не нашлось... Наверное, нельзя быть немножечко святым и слегка хорошим. Многие удивляются тому, что Христос, прощающий последнего грешника, так суров к людям «приличным», к тем, кто избегает крайностей, кто старается угодить «и нашим и вашим», кто «не холоден и не горяч». Одному Богу известно, почему именно такой человек оказался у власти в России в ту роковую эпоху. Мы же знаем только, что из этого вышло...

Подготовил Борис ТАРАСЕНКО

Как подписаться на нашу газету
БЛАГАЯ ВЕСТЬ — В КАЖДОМ ДОМЕ!
http://www.foru.ru
Газета "Для тебя" издается ежемесячно. Для оформления подписки перечислите сумму пожертвования из расчета:
[] экз. в месяц x [] экз. (при задании срока) x [] экз. подписки (месяцев) = [] экз. подписки
на адрес редакции или д/с. Бланк заказа и квитанцию об оплате (копию платежного поручения) пришлите в редакцию не позднее, чем за 30 дней до начала первого месяца подписки.
Украина: 73039, г. Херсон, а/я 206, ШИШКОВУ Владимиру Владимировичу. (0552) 29-11-37, vad@ForU.ru
Россия: 117133, г. Москва, ул. Теплый Стан д. 25 к. 4 кв. 95 ТАРАСЕНКО Борису Викторовичу. (495) 337-48-75, russia@4orU.org
Стоимость 1 экземпляра газеты с учетом пересылки
при количестве газет в месяц, шт. 1 2 3-9 10-19 20-29 30-49 50-99 100-200
Украина, грн. Подписка через почтовые отделения подписной индекс: 94684 0,55 0,45 0,4 0,35 0,29
Россия, руб. 14 10 8 6 5 4,8 4,5 3,8
БЛАНК ЗАКАЗА
Я желаю подписаться на экз. газеты "Для тебя" сроком на месяцев начиная с месяца года. Газету прошу высылать по адресу:
Индекс: Страна:
Область/район/город:
Улица, дом, квартира:
Тел.: E-mail:
БЛАНК ЗАКАЗА без квитанции об оплате (копия платежного поручения) не действителен
БЛАГАЯ ВЕСТЬ — В КАЖДОМ ДОМЕ!

НАБОР СТУДЕНТОВ 2006
ТАВРИЙСКИЙ ХРИСТИАНСКИЙ ИНСТИТУТ
ул. Днепровская, 74, а/я 39, 73485, Антоновка г. Херсон
тел.: 8 0552 43 94 84
E-mail: tci@tci.kherson.ua
www.tci.org.ua
ОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
Христианское служение (1 год)
Бакалавр христианского руководства (3 года + 1 год практики)
специализация: 1. Пасторское служение 2. Молодежное служение 3. Миссионерское служение
Бакалавр христианского образования (3 года + 1 год практики)
ЗАОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
Учитель воскресной школы (3 года)
Бакалавр христианского руководства (4 года)
Бакалавр социального служения (4 года)
Капелланское служение (2 года)

Газета «Для тебя» издается при поддержке «Церкви Христиан» г. Херсона
БОГОСЛУЖЕНИЯ проводятся:
СУББОТА: 16:00
ВОСКРЕСЕНЬЕ: 9:00 и 11:30
АДРЕС: г. Херсон, ул. 49 Гвардейской дивизии, 35а
ТЕЛЕФОН: (0552) 53-89-17
ЦЕРКОВЬ ХРИСТИАН

Перепечатка материалов допускается с разрешения редакции и при наличии ссылки на издание.
© «Для ТЕБЯ», 1997—2006 г.
Материалы, переданные в редакцию, подвергаются литературному редактированию и правке.

Издатель: ЧП Пашморга А.Н.
Рег. свидетельство: КВ №9944 от 09.06.2005
Подписной индекс (Украина): 94684
Адрес редакции: Украина, 73039, г. Херсон, а/я 206, ул. 49 Гв. дивизии, 35-А. Телефон: (0552) 29-11-37.
E-mail: Editor@ForU.ru; HTTP://www.ForU.ru
Банковские реквизиты: ЧП Пашморга А.Н., р/с 26005060016173 в Херсонском отд. Приватбанка, ИНН (ЕДРПОУ) 2745014015, МФО 352479
Подписано в печать: 26.05.06 г. Тираж: 10000 экз. Объем: 2 п.л. Заказ №
Газета отпечатана: в ОАО «Херсонская городская типография», адрес: ул. 40 лет Октября, 31

Над выпуском «Для ТЕБЯ» работали:
Вера ЛЕБЕДЕВА, Сергей ГРИШУК,
Борис и Елена ТАРАСЕНКО, Татьяна АРТЕРЧУК,
Анастасия БОЛТОГАЕВА, Владимир ШИШКОВ,
Евгения ЧЕРНОВА
Редактор: Анатолий ПАШМОРГА

ПРИГЛАШАЕМ НА вечеру
(место и время впишите самостоятельно)

Черный Magenta

Черный Голубой